

ArtsEqual Scientific publications 2015 - summer 2017

Anσιο, H., Seppälä, P. & Houni, P.. Teachers' Experiences and Perceptions of a Community Music Project: Impacts on Community and New Ways of Working. International Journal of Education & the Arts. Penn State Libraries Open Publishing
Anσιο, Heli & Houni, Pia & Piispa, Mikko. Sosiaalisesti sitoutuneen taiteen tekijöiden työ ja identiteetti. Yhteiskuntapolitiikka. Tulossa
Anttila, E. (2016). Tasapainoilua tanssipedagogiikan laveilla kentillä ja kapenevilla kinttupoluilla. Teoksessa S. Hämäläinen (toim.). Tanssi yliopistossa: Kirjoituksia uuden koulutus- ja tutkimusalan muotoutumisesta. Teatterikorkeakoulu: Nivel 07, 266-27. https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/167841/Nivel_07.pdf?sequence=1
Anttila, E. & Svendler Nielsen, C. (forthcoming). Dance and the quality of life at schools: A Nordic affiliation. In K. Bond and S. Gardner. Dance and the Quality of Life. Springer.
Anttila, E. 2015. Arts@School. Musiikkikasvatus vol 18, 2, 118-119.
Anttila, Eeva. Dance as embodied learning. Finnish Journal of Music Education. 2017
Barrett, Margaret & Westerlund, Heidi. Music Education in the Global Context. The Palgrave Handbook of Global Arts Education. G. Barton & M. Baguley. 2017. 75-89. London. The Palmgrave Macmillan
Björk, Cecilia. 2017 (IN PRESS). Fallacies on 'student-centredness' in music education. Finnish Journal of Music Education.
Björk, Cecilia. 2017 (IN PRESS). Music and arts teachers, embodiment, and the challenges of constructivism. Questions from a panel discussion. Finnish Journal of Music Education.
Capponi-Savolainen, Analia & Kivijärvi, Sanna. Exploring aesthetic experience in early childhood music education: John Dewey's and Mark Johnson's views on embodiment. Finnish Journal of Music Education. 2017
Chemi, T., Pässilä, A. and Owens, A.. The Moral of the Story: Aesthetics and Ethics in Organizations. Conference paper, European Group for Organizational Studies. 2017. European Group for Organizational Studies
Fast, Heidi. Laulu ruumiillisena kohtaamisena. Huomioita ihmisäänen virittävydestä. Niin & näin. Filosofinen aikakauslehti 3/17. 2017. Submitted .
Hautsalo, L. & Rantanen, S. 2015. "Suomen laulusta Pohjan neitiin. Strateginen nationalismi musiikillisen kasvatuksen käyttövoimana Suomessa 1800–1900-lukujen vaihteessa". Musiikkikasvatus / Finnish Journal of Music Education, 18 (2).
Hautsalo, Liisamaija & Houni, Pia. Suomalaisen nykyopperan teatterillinen toiseus. Näyttämö & Tutkimus. Anna Thuring, Tuija Kokkonen ja Anu Koskinen. 2017
Hautsalo, Liisamaija ja Välimäki, Susanna. Suomalainen 2000-luvun ajankohtaisoppera: yhteiskunnallisten aiheiden ja tematiikan tarkastelua. In print. Musiikki. Juha Ojala, Ari Poutiainen, Susanna Välimäki [3,4,2017]. Suomen Musiikkitieteellinen Seura
Hautsalo, Liisamaija; Houni, Pia. Suomalaisen nykyopperan teatterillinen toiseus. Teatterintutkimuksen vuosikirja 2017. Näyttämö & Tutkimus - Esitys ja toiseus. Anna Thuring, Anu Koskinen, Tuija Kokkonen. 2017. Helsinki
Hautsalo, Liisamaija. Armas Launis' Aslak Hetta som lappologisk Orient. L'Image du Sapmi III. Kajsa Andersson. 2017. Örebro. Örebro University Press
Heikinaho, Minna. Harjoitus, jossa tekijä vapautuu ja eettinen yhteisöruumis astuu esiin. Ruukku -verkkojulkaisu (Taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu). 2017.
Heimonen, M. & Westerlund, H. 2015. (Editorial). Musiikkikasvatus / The Finnish Journal of Music Education. Vol. 18 no 2. JUFO 1.

Heimonen, M. & Westerlund, H. 2015. Lukijalle (Editorial). Musiikkikasvatus / The Finnish Journal of Music Education Vol. 18 no 1. JUFO 1.
Heimonen, M. 2016. Beyond Methods. Lessons from the arts to qualitative research. Book review. Musiikkikasvatus/Finnish Journal of Music Education 19, 2 (in press).
Heimonen, M. 2016. Lukijalle (Editorial). Musiikkikasvatus / The Finnish Journal of Music Education Vol. 19 no 1. JUFO 1.
Houni, P. & Tuisku, K. & Virtanen, M. 2016. Kulttuurista hyvinvointia sairaalatyöhön. Työelämän tutkimus. JUFO 1.
Houni, P. 2015. Impacts on the Arts on Equality and Well-Being. Musiikkikasvatus vol 18, 2, 121-122.
Houni, P. 2016. Hyveellinen elämä ja yhteisöllisyys. Article in: Mutanen, A., Kotila, H., Vanhanen-Nuutinen, L., Kantola, M. (eds.) Hyvä Elämä. Praba. Haaga-Helia.
Houni, P. 2016. Hyvinvointipuhetta uuden työn aallossa. Tiedepolitiikka 4/2016.
Houni, Pia, Mutanen, Arto, Mäntyyvaara, Jarmo. Hyöty. Pia Houni, Arto Mutanen, Jarmo Mäntyyvaara. 2017. Helsinki
Houni, Pia, Pässilä, Anne, Väkevä, Lauri. Nuorisotutkimuslehti. Taide kaikkien oikeutena. Pia Houni, Anne Pässilä, Lauri Väkevä. 2017. Helsinki
Houni, Pia. Miten rakastaa kaupunkia taiteen keinoin. Nuorisotutkimuslehti 1/2017. Pia Houni, Anne Pässilä, Lauri Väkevä. 2017. Helsinki
Houni, Pia. Onko taiteesta hyötyä yksilölle ja yhteiskunnalle. PraBa, Finnish Society for Practice Based Inquiry, Pia Houni, Arto Mutanen, Jarmo Mäntyyvaara. 2017.
Jaakonaho, Liisa (In print). Encountering and embodying difference through dance: reflections on a research project in a primary school in Finland. In S.Burridge & Svendler Nielsen, C. (Ed.) Dance, access and inclusion: Perspectives on dance, young people and change. Routledge. (JUFO 3)
Jansson, S-M., Westerlund, H. & Siljamäki, E. 2016. Taide sosiaalisena oppimismuotona – Yliopisto-opiskelijoiden kokemuksia jännittämisestä ja positiivisesta vuorovaikutuksesta yliopiston toimintaympäristössä. Aikuiskasvatus, 1.
Jansson, Satu-Mari (2016). Työyhteisöteatteri ja taitovalmennukset – kaksi tapaa tukea työssä ja työn kehittymistä. Teoksessa toim. Vesa Porokuru ja Antti Huntus (toim.); Taiteen menetelmät kehittämisessä ja tutkimuksessa. Eduskunnan Tulevaisuusvaliokunnan julkaisu 4.
Jansson, Satu-Mari. 2016. "I need a door onstage through which I can enter' – Learning challenges of collaborative theatre practices." Teoksessa A. Arlander ym. (toim.). TEKIJÄ – teos, esitys ja yhteiskunta. Näyttämö ja tutkimus –julkaisusarja 6/2016. Helsinki: TeaTS.
Juntunen, M.-L. (In print). Using iPads to enhance participation and creative engagement in a 7th-grade music classroom. Nordic Research in Music Education Yearbook.
Juntunen, M.-L. (2015). Pedagoginen kokeilu integroida iPadin käyttö, luova tuottaminen ja keholliset työtavat peruskoulun seitsemännen luokan musiikinopetuksessa. Tapaustutkimus toimijuuden näkökulmasta. Finnish Journal of Music Education, 18(1), 56--76. (JUFO 1)
Juntunen, M.-L.. Embodiment in music teaching and learning. Finnish Journal of Music Education. 2017 (in print)
Jääskeläinen, T. & López-Íñiguez, G.. How about equality and equity in higher music education? A theoretical framework for researching quality of music teaching and learning. Proceedings of the 3rd International Conference on Higher Education Advances (HEAd'17).
Jääskeläinen, T. 2016. Vahvistanko hiljaisuudellani rasistisia rakenteita? Toiseuden kokemuksen tunnistamisesta kohti toiminnallista tasa-arvon edistämistä. Musiikkikasvatus 19, 2, 64-72. (JUFO 1)
Jääskeläinen, T.. Tavoitteena opetuksen kehittämistä tukevan luotettavan tutkimustiedon tuottaminen Sibelius-Akatemiassa - tapausesimerkkinä opiskelijoiden kokeman kuormittavuuden pilottitutkimus. Musiikkikasvatus. 2016. 60-67.
Kallio, A. & Väkevä, Lauri. (2017) Inclusive Popular Music Education? In Kärjä, A-V. & Holt, F. (eds.) The Oxford Handbook on Popular Music in the Nordic Countries. Oxford University Press. JUFO 3.

Kallio, A., P. Alperson & Westerlund, H. Introduction. (submitted) In Kallio, A., P. Alperson & H. Westerlund (eds.) Perspectives on Music, Education and Religion - A critical inquiry. Indiana University Press. JUFO 2.
Kallio, A.A. & Väkevä, L.. Inclusive music education? The Oxford Handbook of Popular Music in the Nordic Countries. A-V.Kärjä & F.Holt. 2017. Manuscript in press. Oxford University Press
Kallio, A.A., Westerlund, H. & Alperson, P.. Perspectives on Music, Education, and Religion: A Critical Inquiry. Indiana University Press. Indiana. Indiana University Press
Kallio, A.A.. Finnish Journal of Music Education, special issue Music education and religion. Kallio, A.A.. 2016. 99. Helsinki. University of the Arts Helsinki
TULOSSA Kantonen, Lea. From the pre-colonial Aztec calmecac to Wixarika community-based intercultural schools: Art Education, Epistemic Struggles and Decolonization among the Indigenous Peoples of Mexico. Pigga Keskitalo, Otso Kortekangas, Andrej Kotljarchuk, Jukka Nyysönen, Merja Paksuniemi, David Sjögren. Sámi School Conference. Tulossa 2018.
Kantonen, L. & Kantonen, P. 2016. "Videokuvan sukupolvittelu tutkimusmenetelmänä: tapaustutkimus Säätä meile Säksä aigu". Teoksessa Jari Kupiainen & Liisa Häkkinen (toim.) Kuvatut kulttuurit: kohti visuaalista antropologiaa. SKS 2017, 220–249.
Kantonen, Lea ja Kantonen, Pekka. "Videokuvan sukupolvittelu: Tapaustutkimus Saipa meille Saksan aika". Kuvatut kulttuurit: kohti visuaalista antropologiaa. Jari Kupiainen & Liisa Häkkinen. 2017. 220-249. Helsinki. Suomalaisen Kirjallisuuden Seura
Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka. Living camera in ritual landscape. Teachers of the Tatuutsi Maxakwaxi school, the Wixárika ancestors, and the teiwari negotiate videography. Journal of Ethnology and Folkloristics, special issue Contemporary ritual landscapes. Pirjo Kristiina Virtanen; Eleanora Lundell; Marja-Liisa Honkasalo Landscapes, sociality and materiality Tulossa kesäkuussa 2017 Tartu University of Tartu; the Estonian National Museum; the Estonian Literary Museum
Kantonen, Pekka. 2017. Generational Filming. A Video Diary as Experimental and Participatory Research. Taideyliopiston Kuvataideakatemia. Helsinki
Karttunen, S. (2016). Yhteisöllisen taidetoiminnan laaja syli. Ruukku 6, 22.9.2016. Kommentti S. Miettisen ym. artikkeliin Sosiaalisen muutoksen muotoilua taiteen keinoin – sankarinmatkoja afrikkalaisten nuorten kanssa.
Karttunen, S. 2015. Socially Responsible Arts Institutions and Artists. Musiikkikasvatus vol 18, 2, 120-121.
Karttunen, Sari. Laajentuva taiteilijuus - yhteisötaiteilijoiden toiminta ja identiteetti hybridisaatio-käsitteen valossa. TAHITI. 2017. Helsinki Taidehistorian seura.
Katinka Tuisku & Pia Houni. 2015. Experiences of Cultural activities provided by employer Journal of Applies Arts and Health Nordic Journal of Work.
Katinka Tuisku, Pia Houni, Johanna Seppanen, Marianna Virtanen. 2016. Association Between Unstable Work and Occupational Wellbeing Among Artists in Finland: Results of a Psychosocial Survey. Medical Problems of Performing Artists: Volume 31 Number 2: Page 104. JUFO 1.
Kivijärvi, S. (Under review) Development and applicability of the Figurenotes system. International Journal of Music Education. JUFO 2.
Kivijärvi, S. (Under review) Examining Figurenotes as a vehicle for equity in music education in Finland. Research Studies in Music Education. JUFO 2.
Kivijärvi, S. & Poutiainen, A. (Under review) Expressing New Citizenship through Music Education: A Study on Inclusion and Social capital in Special Educational Needs Students' Concerts. Music Education Research. JUFO 3.
Kivijärvi, S., Sutela, K. & Ahokas, R. 2016. A Conceptual Discussion of Embodiment in Special Music Education: Dalcroze Eurhythmics as a case. Approaches: An Interdisciplinary Journal for Music Therapy, Special Issue on Dalcroze approach, health and well-being, 8(2), 169-178. JUFO 1.

Koivisto, T-A. 2016. "Walking on the High Heels of the Finnish Education System: Possibilities and Challenges for Music Intervention Programmes Implemented by a Christian Values-Based Third Sector Organisation." <i>Finnish Journal of Music Education</i> (special issue: Music, Education and Religion).
Koponen Tuulia, Honkasalo Marja-Liisa, Päivi Rautava. Cultural plan model: Integrating cultural and creative activities into care units for the elderly. <i>Arts & Health. An International Journal for Research, Policy and Practice</i> . 2017.
Koponen Tuulia, Honkasalo Marja-Liisa, Rautava Päivi. 2017. Cultural plan model: Integrating cultural and creative activities into care units for the elderly. <i>Arts & Health. An international Journal for Research, Policy and Practice</i> . 1-7.
Koskela, Minja. Mihin musiikkikasvatus tarvitsee intersektionaalista feminisimiä?
Kuoppamäki, A. & Vilmilä, F. (Painossa) 2017. "Musta tuntui että mulla on ohjat. Nuoret musiikillisen toimijuuden sanoittajina." <i>Nuorisotutkimus-lehti</i> . Submitted, in the review.
Laes, T. (2017) The (im)possibility of inclusion. Reimagining the potentials of democratic inclusion in and through activist music education. <i>Sibelius Academy: Studia Musica</i> 72.
Laes, T. (in print). Beyond participation. A reflexive narrative of the inclusive potentials of activist scholarship in music education. <i>Bulletin of the Research Council in Music Education</i>
Laes, T. & Schmidt, P. 2016. Activism within music education: working towards inclusion and policy change in the Finnish music school context. <i>British Journal of Music Education</i> , 33 (1), 5-23.
Laes, T. & Westerlund, H. (2017) Performing disability in music teacher education: Moving beyond inclusion through expanded professionalism. <i>International Journal of Music Education</i> (Online first May 14, 2017).
Laes, T.E. 2015. Myöhäisikäisten oppijoiden musiikillisen toimijuuden vahvistaminen musiikkikasvatuksessa innovatiivisen pedagogisen toiminnan kautta. <i>Musiikkikasvatus / Finnish Journal of Music Education</i> 18 (2). JUFO 1.
Laitinen, Liisa. Vaikuttavaa? Taiteen hyvinvointivaikutusten tarkastelu. <i>Turun ammattikorkeakoulun tutkimuksia</i> 46.2017. Turku. Turun ammattikorkeakoulu
Lehikoinen, K. 2015. Arts in Health, Welfare and Care. <i>Musiikkikasvatus</i> vol 18, 2, 120.
Lehikoinen, K., Pässilä, A. 2016. Johdanto. Teoksessa Lehikoinen, K. et al. (toim.). <i>Taiteilija kehittäjänä: taiteelliset interventiot työssä</i> . Kokos 1/2016. Helsinki. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu." https://helda.helsinki.fi/handle/10138/160178
Lehikoinen, Kai; Pässilä, Anne. Discourses of Transformation: Artists Articulating Artistic Interventions in Organisations. <i>The Journal of Applied Theatre and Performance</i> . SUBMITTED
Lehikoinen, Kai. 2015. Suuntana tasa-arvoinen, osallistava ja luova Suomi. <i>Musiikkikasvatus</i> vol 18, 2, 114-116.
Lehikoinen, Kai. Dance in Elderly Care. <i>Professional Knowledge Journal of Dance Education</i> . SUBMITTED
Lehikoinen, Kai. Justifying the Arts in Health and Care in Finland: A Discourse Analytic Enquiry. <i>Cogent Arts & Humanities</i> . SUBMITTED
López-Íñiguez, G. (2017). Constructivist Self-Regulated Music Learning. <i>Finnish Journal of Music Education</i> , 20(1). Manuscript in press.
López-Íñiguez, G. (2017). Report from ArtsEqual Symposium ‘The World of Possibility in the Music Classroom: Constructivism and Embodiment as Student-Centered Approaches to Learning’; University of the Arts Helsinki, 29th of September 2016. <i>Finnish Journal of Music Education</i> , 20(1). Manuscript in press.
López-Íñiguez, Guadalupe. (2017). Teaching Instrumental Music Students Constructively and Fairly: Theoretical Overview and Practical Guidelines. In E. Lopes (Ed.), <i>Research Topics on Instrument Learning</i> . Brazil: Kelps. Manuscript in evaluation.

Martikainen, S-J., Pässilä, A. and Owens, A.. Inquiry through storied knowledge: the use of Arts-Based Methods in organizational development. Beyond Text (kirja) Intellect. Jeff Adams & Allan Owens. Intellect LTD
Martin, M. 2016. "Dialogissa kaupunkiympäristön kanssa". Teoksessa A. Arlander & L. Gröndahl & M. Silde (toim.) Tekijyys, esitys ja yhteiskunta. Teatterintutkimuksen seuran julkaisusarja. Näyttämö ja tutkimus 6.
Martin, R., El Sheikh, S. and Makled, B. Contemporary Arts Education in the Middle East. In G. Barton & M. Baguley (eds.), The Palgrave Handbook of Global Arts Education. Hampshire: Palgrave Macmillan. (in press). (JUFO 3)
Martin, Rose with Anttila, E. (forthcoming). Talking Dance: contemporary histories from the Baltic Sea. London: IB Tauris. (JUFO 1)
Myllyntaus, O., Karttunen, S., Ruokonen, I. & Ruismäki, H. (submitted). Julkinen taide osana opiskeluympäristöä: lukiolaisten kokemuksia. Nuorisotutkimus.
Nikkanen, H. M. & Westerlund, H (submitted). More than just Music. Reconsidering the educational value of music in school rituals. Philosophy of Music Education Review. (JUFO 1)
Odendaal, Andries, Levänen Sari & Westerlund, Heidi. Lost in translation? Reexamining neuroscientific research and the claimed transfer benefits of musical practice. Research Studies in Music Education. (in review)
Owens, A., Pässilä, A. and Korhonen, P. (2017 in press) Resilience and the art of making mistakes. Saija Laukka (edit) The art of making mistake. Draamatyö, Helsinki.
Partti, H. (2016). Muuttuva muusikkous koulun musiikinopetuksessa. [Changing musicianship in music education at school.] Musiikkikasvatus – The Finnish Journal of Music Education 19 (1), 8–28. (JUFO 1)
Partti, H. (in print). Building a broad view of technology in music teacher education. In R. Mantie & A. Ruthman (Ed), Oxford Handbook of Technology and Music Education. Oxford: Oxford University Press.
Partti, H. (in print). What's school got to do with it? From pedagogical fundamentalism to radical pedagogy in music education of a mediatizing world. In R. Mantie & A. Ruthmann (Ed), Oxford Handbook of Technology and Music Education. Oxford: Oxford University Press. (JUFO 3)
Partti, H. & Väkevä, L. (in print) SongPump: Developing Composing Pedagogy in Finnish Schools Through Collaboration Between Professional Songwriters and Music Teachers. In Christophersen, C. & Kenny, Ailbhe (eds.) Musician Teacher Collaboration: Musical Alterations. Routledge. JUFO 3.
Pässilä, A. and Owens, A. 2016. Sensible Sensitivity: Arts Pedagogy in Management Development. Peter Stokes, Neil Moore, Simon M Smith, Caroline Rowland, Peter Scott (eds.) Organizational Management: Approaches and Solutions. Kogan Page.
Pässilä, A. and Vince, R.. The paradoxes of building equality and participation in public services. Conference paper, European Group for Organizational Studies 2017. European Group for Organizational Studies
Pässilä, A., Kahiluoto, H., Mäkinen, H. and Kahiluoto A.. Insights for creating resilient futures through interaction of arts and science. Conference paper, Resilience 2017 conference
Pässilä, A., Kahiluoto, H., Mäkinen, H., Kahiluoto A. and Owens A.. Creating space for creativity and sustainability through interaction of arts and science. Conference paper for the ARTEM OCC, Organizational Creativity and Sustainability international. the ARTEM OCC, Organizational Creativity and Sustainability international. 2017
Pässilä, A., Malin, V. and Owens, A.. Arts based methods in business and management education: a critical perspective
Pässilä, A., Melkas, H. and Parjanen S. and Owens, A.. Crossing distances, organising reflection: The contribution of research-based theatre to innovation. Beyond Text (kirja). Jeff Adams & Allan Owens. Intellect

Pässilä, A., Owens, A. and Pulkki, M. 2016. Learning Jam: an evaluation of the use of Arts Based Initiatives to generate polyphonic understanding in Work Based Learning. Journal: Higher Education, Skills and Work-Based Learning.
Pässilä, A., Owens, A., Tarba, S. and Stokes, P. Rowland, C.. The Performance of Ambidexterity: Micro-foundational dynamics of managerial transformations Small Business Economics: An Entrepreneurship Journal Elias G. Carayannis, Pedro Soto-Acosta, Manlio Del Giudice, Shlomo Tarba. Submitted
Rowe, N., Baker, N. & Khatib, A. (in print). The Shape of Water...Palestine, Badke and Lets Make Noise for Gaza: Three journeys of intercultural choreographic practice in Palestine. In S. Erenrich and J. Wergin (Eds) Grassroots Leadership and Arts for Social Change. New York: Emerald. (JUFO 1)
Rowe, N., Martin, R., Buck, R. & Anttila, E. (submitted). Researching dance education post-2016: The global implications of Brexit and Trump on dance education. Research in Dance Education.
Rowe, N., McMicken, D. and Newth, T. Dancing in the setting sun: Performance, self-actualization and the elderly. Dance and the Quality of Life, Edited by K. Bond and S. Gardner. New York: Springer. (In Press).
Rowe, Nicholas, Anttila, Eeva & Siljamäki, Mariana. Teachers as frontline agents of integration: Refugees and physical education in Finland Teachers and Teacher Education. Submitted. Elsevier
Seppälä, P., Hakanen, J., Demerouti, E., & Tolvanen, A. A Job Resources-based Intervention to Boost Work Engagement during Organizational Restructuring – for Whom Does It Work? Under review.
Seppälä, Piia, Ansio, Heli, Houni, Pia & Hakanen, Jari J.. A two-wave quasi-experimental intervention study of a participatory visual art intervention: Unexpected effects on teachers' job resources and work engagement. Teaching and Teacher Education
Siljamäki, Mariana, Anttila, Eeva & Ponkilainen Maria. Liikunnanopettajaopiskelijat vastaanotokeskuksessa. Kulttuurienvälisen osaamisen kehittyminen turvapaikanhakijoille pidetyissä liikunnallisissa kielityöpajoissa. Liikunta & Tiede -lehti. Submitted .Liikuntatieteellinen Seura
Suomalainen, S., Pässilä, A., Owens, A. and Holtham. C.. Facilitating sustainable development through artful inquiries. Conference paper for the ARTEM OCC, Organizational Creativity and Sustainability international. the ARTEM OCC, Organizational Creativity and Sustainability international. 2017
Suominen, A. (2016). Immigrant and non-immigrant students' depictions of their gender roles in the context of Finland/Europe. The Magazine of Education through art –IMAG, 3(1) (InSEA), 20-27.
Sutela, K., Juntunen, M.-L. & Ojala, J. 2016. Inclusive music education: The potential of the Dalcroze approach for students with special educational needs. Approaches: An Interdisciplinary Journal for Music Therapy 8(2), 134–146.
Sutela, K., Ojala, J. & Juntunen, M.-L. (in print). Embodiment and ethnographic sensitivity in narrative inquiry. Bulletin for the Council of Research in Music Education.
TULOSSA Teikari, Anne. 2017. "Ajattelin musiikkia sinänsä, että siinä on kaiken musiikin tarkoitus" Taiteen saavutettavuus ja striimattu etäkonsertti. Musiikki.
Thomson, K. & Toivanen, L. 2016. From life into school and back: Independence and lifelong participation as the goals of music education. The Finnish Journal of Music Education 19(2), 87-90.
TULOSSA Fast, Heidi. Vocal Nest, sonorous entanglements that matter. Journal for Artistic Research. 2017
TULOSSA Kantonen, Lea. From the pre-colonial Aztec calmecac to Wixarika community-based intercultural schools: Art Education, Epistemic Struggles and Decolonization among the Indigenous Peoples of Mexico. Diedut Pigga Kesitalo, Otso Kortekangas, Andrej Kotljarchuk,

Jukka Nyssönen, Merja Paksuniemi, David Sjögren. Sámi School Conference. Tulossa 2018. Guovdageaidnu. Sámi instituhtta
Turpeinen, I & Olkkonen, S. (submitted) Vapauden aika, tila ja paikka. Nuorisotutkimus.
Turpeinen, I. & Buck, R. (submitted) "The Fathers and Sons – Discussing Encounters in Dance". In Karen E. Bond and S. Gardner. Dance and The Quality of Life. Springer. (JUFO 2)
Turpeinen, I. & Buck, R. 2016. "Dance Matters for Boys and Fathers" Nordic Journal of Dance. 7(2) 2016
Turpeinen, I. 2017. "Raw board working style, pedagogical love and gender." In Charlotte Svendler Nielsen & Susan R. Koff. (EDS.) Exploring identities in dance. Proceedings of the daCi Copenhagen 2015. http://ausdance.org.au/publications/details/exploring-identities-in-dance
Tähti, T. (submitted). Vanhustyön lähiesimies musiikillisena toimijana. Etnomusikologian vuosikirja 2017.
Tähti, T. 2015. Taidelähtöinen toimijuus hoivatyössä. Esimerkkinä Kulttuurikuntouttajat-koulutus. Musiikkikasvatus vol. 18 no 1 (2015).
Tähti, Taru. Taidelähtöinen toimijuus hoivatyössä. Esimerkkinä Kulttuurikuntouttajat-koulutus. Musiikkikasvatus vol. 18 no 1 2015. 20-41. Helsinki Sibelius-Akatemia, Taideyliopisto.
Tähti, Taru. Vanhustyön lähiesimiesten musiikillinen toimijuus. Etnomusikologian vuosikirja 2017, submitattu. Suomen Etnomusikologinen Seura ry
Virtala, P. & Tervaniemi, M. (2017). Neurocognition of major-minor and consonance-dissonance. Music Perception 34, 387-404. (JUFO 3)
Väkevä, L. (submitted) Evaluation for equality: Applying a classical pragmatist perspective in qualitative assessment in Finnish general music education. In Elliott, D., McPherson, G. & Silverman, M (eds.) The Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education. Oxford University Press. JUFO 3.
Väkevä, L. (submitted) The Politics in Teaching Popular Music: A Rancièrian View. In Rodriguez, C. X. (ed.) Coming of Age: Teaching and Learning Popular Music in Academia. University of Michigan Press. JUFO 2.
Väkevä, L. 2015. Arts Education for All. Musiikkikasvatus vol 18, 2, 119-120.
Väkevä, L. Religious repertoire in general music education: spiritual indoctrination or cultural dialogue? (submitted) In Kallio, A., P. Alperson & H. Westerlund (eds.) Perspectives on Music, Education and Religion - A critical inquiry. Indiana University Press. JUFO 2.
Väkevä, Lauri, Nieminen, Kati, Romu, Terhi, Aaltonen, Lari, Keskinen, Joonas & Heimonen, Marja. 2017. Managing Finnish music education companies for sustainable growth. Finnish Journal of Music Education.
Väkevä, Lauri, Westerlund, Heidi & Ilmola Leena. Social innovations in music education: Creating institutional resilience for increasing social justice. Action, Criticism and Theory for Music Education. Submitted.
Waldron, J. Mantie, R., Partti, H. & Tobias, E. (submitted). A Brave New World: Theory to Practice in Participatory Culture and Music Learning and Teaching. Music Education Research. (JUFO 3)
Westerlund, H, Kallio, A.A. , and Partti, H. (submitted) The Performativity of Performance: Agency at the Intersection of Music and Religion in School. In Kallio, A., P. Alperson & H. Westerlund (eds.) Perspectives on Music, Education and Religion - A critical inquiry. Indiana University Press. JUFO 2.
Westerlund, H. 2015. "Meillä on unelma". Musiikkikasvatus vol 18, 2, 117-118.
Westerlund, H. 2015. Visions - Systems Analysis and Policy Recommendations. Musiikkikasvatus vol 18, 2, 122-123.
Westerlund, H., Kallio, A.A. & Partti, H.. The Performativity of Performance: Agency at the Intersection of Music and Religion in School. Perspectives on Music, Education, and Religion: A Critical Inquiry. Indiana University Press. Manuscript in press. Indiana
Westerlund, Heidi & Karlsen, Sidsel. Knowledge production beyond local and national professional blindspots: Remediating ocularcentrism of diversity as producing malpractice in music teacher education Action, Criticism and Theory for Music Education. (in review)

Westerlund, Heidi. *Visions for Intercultural Teacher Identity in 21st-century Superdiverse Societies. Building Intercultural and Interdisciplinary Bridges: Where Theory Meets Research and Practice.* Pamela Burnard, Valerie Ross, Helen Julia Minors, Kimberly Powell, Tatjana Dragovic and Elizabeth Mackinlay. 2017. Britannia. BIBACC Publishing