

Yleistajuiset julkaisut
Anttila, E. 2016. Kuvitellen parempi maailma. Kolumni. Acatiimi 4/16, 18.
Anttila, E. 2016. Lapsissa on tulevaisuus?. Kolumni, Acatiimi 9/16, 16.
Hautsalo, L 2016. "Ooppera on kuollut – Eläköön ooppera!" IssueX. Lokakuu 2016.
Hautsalo, L. 2016. "Rahat pois risujenkatkojilta": Säveltäjä John Cagen vierailu Musiikin aika festivaalin määrittäjänä". Teoksessa S. Silvanto (toim.) Festivaalien Suomi. Cuporen julkaisuja, 12/2016.
Hautsalo, L. 2016. "Ooppera on kuollut – eläköön ooppera!" ArtsEqual Initiative Blog.
Heikinaho, M. & Seraphin, L. 2016. "Försök att tömma tid och skriva två lördagar i omlott (suom. Yritys tyhjentää aika ja kirjoittaa kaksi lauantaita limittäin)". Kritiker 38/2016.
Heikinaho, M. 2015. "Kohtaamispaikkoja. Paikkoja, joihin kiinnitymme tässä ja nyt". Ääri-lehti/ Kuvan Residenssi ry.
Houni, P. 2016. Ajattelun jättiläisiä ja viisauden vaalijoita. Vuonisahti 19 vsk. 3/2015.
Houni, P. 2016. Luovuuden resepti taiteilijaresidenssissä. Vuonisahtien taiteilijatalo and Finnish Institute of Occupational Health.
Houni, P. 2016. Luovuuden viisi askelta. Vuonisahti 20 vsk. 1/2016.
Jansson, Satu-Mari (2016). Työyhteisöteatterilla työtavat ja tunteet esiin muutoksen käsittelyssä. Työterveyslääkäri-lehti, 3.
Jansson, S-M. 2016. Taiteella kontakti toiseen. Blogikirjoitus ArtsEqualin Equally well -blogissa.
Juntunen, M.-L. (2016). Keholliset työtavat, luova tuottaminen ja mobiiliteknologia seitsemännen luokan musiikinopetuksessa. JaSeSoi Journal.
Kallio, A.A. & Laes, T. 2016. ArtsEqual - A hopeless cause? Five Rancierian Anti-Affirmations. Equally Well.
Kantonen, Lea. 2016. Miksi Finnfund saa rahoittaa vastustusta herättävää hanketta Hondurasissa? Hondurasilaisen aktivistin murha herättää kysymyksiä Suomen kehitysyhteistyöstä. Blogi kehitysyhteistyön kattojärjestön KEPAn verkkolehdeissä 16.3. http://www.kepa.fi/blogi/17500
Karttunen, S. 2016. Kulttuuritapahtumien alueellinen saavutettavuus: tilastollisen analyysin kulttuuripoliittista tulkintaa. Teoksessa S. Silvanto (toim.) Festivaalien Suomi. Cuporen julkaisuja, 12/2016.
Karttunen, S. 2016. Taidemuotona ihmisten kanssa tekeminen. Teoksessa P. Kuitu (toim.) Sotesta ja kulttuurista sotekuksi. TEIJO-hankkeen 2015–2016 esitysselvitys. Lempäälä: Kulttuurikeskus PiiPoo.
Kivijärvi, S. 2015. Kommentaari: Erityismusiikkikasvatusta Orff-Schulwerkin keinoin. JaSeSoi Journal – Suomen Orff-yhdistyksen jäsenlehti.
Kivijärvi, S. 2016. Toteutuvatko tasa-arvo ja saavutettavuus musiikkikasvatuksessa? Musiikin erityispalvelukeskus Resonaari ArtsEqual-hankkeen tutkimusympäristönä. Erityiskasvatus - Suomen erityiskasvatusliiton jäsenlehti.
Koivisto, Taru. Turvapaikanhakijan tukena - kokemuksia yhteistyöstä vastaanottokeskuksissa. Popularisoitu lehtiartikkeli. Valkonauha-lehti. 1/2017. 33-34.
Koskinen, A. 2016. "Saako muuttua elukaksi?" Kulttuurivihkot 6/2016.
Kuoppamäki, A. & Turpeinen, I. 2016. Sukupuolisensitiivisellä [taide]kasvatuksella on väliä. Equally Well, 4.4.2016.
Kuoppamäki, A. 2016. Conceptions of Gender in Music Education. Interview, Finnish Music Quarterly (FMQ) 2016/10.
Kuoppamäki, A. 2016. Säveltämiskasvatusta yli rajojen. Equally Well, 2016
Laes, T. 2016. ArtsEqual –hanke tutkii taidetta ja tasa-arvoa. Equally well, 8.3.2016
Laes, T. 2016. Democracy in the music education of the future. Finnish Music Quarterly 1(4).
Laes, T. 2016. Resonaari uudistaa kulttuuripoliittikkaa. HelsinkiMissio 1/ 2016.
Laukkanen, A. & Ansio, H. 2016. Taiteilijan työ ja sukupuoli hoivaympäristöissä. Equally well.
Lavapuro, J., Ojanen, T., Rautiainen, P. & Valtonen, V. 2016. Sivistykselliset ja sosiaaliset oikeudet syrjäkunnissa. Kunnallisalan kehittämisiä.
Lehikoinen, K. "Taiteista hyvinvointia ja jaksamista." Labyrintti 4/2016, 14-15.

Lehikoinen, K. 2016. Voiko taidetta ostaa väärin perustein? Equally well.
Lehikoinen, K., Pässilä, A., Martin M. ja Pulkki, M. (toim.). 2016. Taiteilija kehittäjänä: taiteelliset interventiot työssä. Kokos 1/2016. Helsinki: Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.
Lehtonen, J. (toim.) 2016. Vapauden kauhu. Kirjoituksia vankilasta vapautuvien teatterista. Helsinki: Ntamo ja Kansallisteatteri.
Lehtonen, J. 2016. "Anna minun olla se, mitä esitän olevani". Equally Well -blogi 26.10.2016.
Lehtonen, J. 2016. "Ilmaisuyhteisön tarina". Teoksessa Jussi Lehtonen (toim.) Vapauden kauhu. Kirjoituksia vankilasta vapautuvien teatterista. Helsinki: Ntamo ja Kansallisteatteri.
Lehtonen, J. 2016. "Onko hulluksi tekeytymisellä hyvinvointivaikutuksia?" Equally Well -blogi 13.06.2016.
Odendaal, A., Levänen S., & Westerlund, H. 2016. Lost in translation? The allure of neuromyths in advocating the arts. Equally well -blogi. 12.9.2016
Partti, H. & Ahola, A. (2016). Säveltäjyyden jäljillä. Musiikintekijät tulevaisuuden koulussa. [In the footsteps of creative music making. Composers in schools of the future.] Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Sibelius-Akatemian julkaisuja 15.
Partti, H. (2015, August 26). Koulutus tarjoaa vastalääkkeen tunneorgioihin. [Blog post].
Partti, H. (2015, October 2). Mummoni kielletyt laulut. [Blog post].
Partti, H. (2016, August 24). Mitä siitä kertoisin, kysyjille vastaisin? [Blog post].
Partti, H. (2016, February 15). Tasa-arvo – jos se ei ole mahdollista, miksi edes vaivautua? [Blog post].
Partti, H. (2016, March 5). Koulun musiikinopetus on arvovalinta. [Blog post].
Partti, H. (2016, November 24). Säveltäjyyden jäljillä. [Blog post].
Pässilä, A. & Ikonen, E. 2016. Taide ja sote – Taiteilijan ja tutkijan vuoropuhelu. Equally well.
Rautiainen, P.: Ihmisoikeuksien toteuttaminen ja talouspolitiikka. Suomen valtiosääntöoikeudellisen seuran perustuslakiblogi 22.9.2015.
Rautiainen, P.: Julkinen palvelulupaus. Valtioneuvoston maaseutupolitiikan yhteistyöryhmän Maaseutuakatemia 12.4.2016
Rautiainen, P.: Kansalliskirjastoa on suojattava Helsingin yliopiston itsehallinnolta. Suomen valtiosääntöoikeudellisen seuran perustuslakiblogi 27.2.2016.
Rautiainen, P.: Vammaiset kohtaavat Suomessa runsaasti syrjintää. Suomen valtiosääntöoikeudellisen seuran perustuslakiblogi 5.7.2016.
Rautiainen, P.: Perustuslaki ja julkinen palvelulupaus. Suomen valtiosääntöoikeudellisen seuran perustuslakiblogi 9.5.2016.
Siljamäki, E. 2016. Pelkäätkö erilaisuutta? – Kokeile hyväksymistä. Equally well.
Teikari, A. 2016. "Kuin olisi keskellä kokonaista, elävää taideteosta". Equally Well -blogi.
Tähti, T. 2016. Mitä jos ensin olisikin musiikki? Equally well.
Heikinaho, Minna & Séraphin, Lena. Yritys tyhjentää aika ja nivoa kaksi lauantaista yhteen. Teatterikoulun verkkojulkaisu: Nivel. Artikkelinä ja ääniteos.
Ikäläinen, Patrik. Taiteesta tukea työhyvinvointiin. Yleisimmät sairauspoissaolojen syyt ja taidelähtöisen toiminnan mahdollisuudet työterveyden ylläpitämisessä. 2017. Taiteen edistämiskeskus
Jansson, Satu-Mari. Teatteriesitys ryhmätyönä. Equally Well -blogi. 2017
Juntunen, Marja-Leena & Kuoppamäki, Anna. Koulun taideopetus tavoittaa sekä tytöt että pojat. Helsingin Sanomat. 17.12.2016.
Juntunen, Marja-Leena, Oppilaan yhdenvertainen oikeus laadukkaaseen musiikinopetukseen peruskoulussa turvattava. Toimenpidesuositus peruskoulujen rehtoreille. 2017
Juntunen, Marja-Leena. Laadukas musiikinopetus peruskoulussa on usein sattumanvaraista. Helsingin Sanomat. 29.1.2017.
Haili, Jenni, Heikinaho, Minna ja Jääskeläinen Tuula. Xam Xamle-installaatio taidekouluprojektista Gambiassa osana Taidealojen yliopistopedagogiikan EI NOIN! Yliopistopedagogiikka taiteen palveluksessa -seminaaria. 27.04.2017. Taideyliopisto. Helsinki. Taidealojen yliopistopedagogiikan koulutukseen

liittynyt projekti. Yhteistyössä: Taideyliopisto / Kuvataideakatemia, ArtsEqual / Socially Responsible Arts Institutions and Artists (2015-2017).
Haili, Jenni, Heikinaho, Minna ja Jääskeläinen Tuula. Xam Xamle-installaatio taidekouluprojektista Gambiassa. Artsoppa-treffit: Taidetta, tutkimusta ja toimintaa – taiteellinen toimintatutkimus kehitysyhteistyössä 16.05.2017. CRASH ja Kepa. Helsinki Taidealojen yliopistopedagogiikan koulutukseen liittynyt projekti. Yhteistyössä: Taideyliopisto / Kuvataideakatemia, ArtsEqual / Socially Responsible Arts Institutions and Artists (2015-2017).
Kamensky, Hanna. Muskaritoiminta on tärkeä osa musiikkioppilaitosten toimintaa. Helsingin Sanomat - mielipidekirjoitus. 13.12. 2016
Hirvonen-Nurmi, Katri. Voces indígenas en museos & Consejos museísticos sobre manejo de objetos, exposiciones y documentación. Ki ti 'utame yu'uximayat+ – Museos Vivos. Experiencias wixárika, na'ayeri y saami 2017. 71 –87. Lea Kantonen et alii (ed.). San Miguel Huaistita, Jalisco; Bancos de Calitique, Durango; Presidio de los reyes, Nayarit, México
Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka; Madera, Eduardo. Gullichsen, Hannah; Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka; Kantonen, Tyyni; Madera de la Cruz, Eduardo; Pieski, Pinja; Soria Hernandez, Diana. Translating Other Knowledge: Collaborative and Experimental Video Screening/Performance. 19.10.2016. Konferenssissa Arts without Borders. Taideyliopisto, Helsinki
Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka. Three Scenes by the Water -videoesitys. Tekijät ja esiintyjät: Kantonen, Lea; Kantonen, Pekka; Madera de la Cruz, Eduardo; Rivera Carrillo, Tuutu; Salvador Ortiz, Yulissa Xik+rima; de la Torre Ramirez, Bruno; Belen, Karem. 7.4.2017-9.4.2017. IHME-päivät, Kulttuuriareena Gloria. Helsinki
Kantonen, Pekka. Ciné y video sobre, con y por pueblos indígenas. Ki ti 'utame yu'uximayati – Museos vivos: Experiencias wixárika, na'ayeri y saami [Elävät museot: saamelaisten, wirrarikojen ja na'aireien kokemuksia]. Lea Kantonen. 2017. San Miguel Huaixtita, Jalisco; Bancos de Calitique, Durango; Presidio de los reyes, Nayarit, México
Kantonen, Pekka. Generational Filming. A Video Diary as Experimental and Participatory Research. 2017. Helsinki. Taideyliopiston Kuvataideakatemia.
Kantonen, Pekka. 2017. Generational Filming. A Video Diary as Experimental and Participatory Research. Taideyliopiston Kuvataideakatemia. Helsinki
Kantonen, Pekka. Valokuvasarja Tabua katsomassa. IHME-päivien näyttely 7.-9.4.2017. Kulttuuriareena Gloria, Helsinki
Ki ti 'utame yu'uximayat+ – Museos vivos: Experiencias wixárika, na'ayeri y saami. Lea Kantonen (comp.), Julián Bernal Juarez (ed.), Samaria Alonso Orozco (ed.). 2017. San Miguel Huaixtita, Jalisco; Bancos de Calitique, Durango; Presidio de los reyes, Nayarit, México.
Kivijärvi, Sanna. 2017. Esteettömän ja saavutettavan musiikkikasvatuksen tutkimusta ArtsEqual-tutkimushankkeessa. JaSeSoi Journal - Suomen Orff-yhdistyksen jäsenlehti
Kivijärvi, Sanna. 2017. Mitä jos musiikkikasvatus olisi kaikille kuuluva peruspalvelu? Resonaari ja ArtsEqual-tutkimushanke yhteistyössä HelsinkiMissio-lehti. 2017
Kivijärvi, Sanna. 2017. Samat mahdollisuudet musiikinoppimiseen. Aamulehti
Kivijärvi, Sanna. 2017. Tuettu työllistyminen käyttöön taidealoilla. Taidetutka-lehti (tutkimuspalsta)
Laukkanen, Anu (toim.). EVIVA - ennaltaehkäisevä vapaa-aika. Arviointitutkimus. Kipinä. 2017. 1-55. Turku. Kulttuurin ja terveyden tutkimusyksikkö, Turun yliopisto.
Lehikoinen, Kai; Rosenlöf, Anna-Mari ja Rautiainen, Pauli. Social- och hälsovårdsreformen, välfärd och kultur. Åbo Underrättelser..2017. http://www.abounderrattelser.fi/news/2017/01/insandare-social-och-halsovardsreformen-valfard-och-kultur.html
Lehikoinen, Kai ja Rautiainen, Pauli. Kulttuuristen oikeuksien toteuttaminen osaksi sote-palveluja. ArtsEqual Policy Brief 1/2016 http://www.artsequal.fi/documents/14230/26193/Sote-sektori+suositus/df5a3d5e-ae2-413d-baea-cedce6db2575
Lehtonen, Jussi. Tehdään tästä vankilasta taidekoulu. Blogiteksti. ArtsEqual -verkkosivusto. 2016
Lehtonen, Jussi. Toinen koti -esitys. Suomen Kansallisteatterin Lavaklubi 27.3.2017. Teatterin tiedostuskeskus & Suomen Kansallisteatterin Kiertuenäyttämö.

Martin, Mari. Lastenkulttuurikeskukset osallisuutta tuottamassa. Huoltajien arvioita lastensa osallistumisesta ja osallisuudesta. 2017. Lastenkulttuurikeskusten liitto ja Taideyliopiston ArtsEqual-hanke.
Owens, A., Pässilä, A. and Korhonen, P.. Resilience and the art of making mistakes. The art of making mistake. Saija Laukka ja Raija Airaksinen. 2017. Helsinki. Draamaräätälit
Partti, Heidi. Musiikinopetuksen avainkysymys ei ole mitä, vaan miten opetetaan. Blog post. 2017
Pässilä, A. ja Ikonen, E.. Taiteen toiminnan logiikalla. Taidetta työn kehittämiseen. Helena Horn & Kati Vapalahti. 2017. 89-92. Mikkeli. XAMK
Pässilä, Anne. Esityksellinen kommentti/ puheenvuoro Artsequal Kriittiset ystävät. Virastovideo
Kivijärvi, Sanna. Tieteellistä tutkimusta Resonaarissa. Musiikin erityispalvelukeskus Resonaari ArtsEqual-tutkimushankkeen ja Music for All -tutkijayhteisön tutkimusympäristönä. Resonaarin asiantuntijapalveluiden verkkosivusto. 2017
Saastamoinen, Riku, Heiskanen, Jukka & Jokelainen, Janne. Näkymä tunnilta osa 1 - Teatteripedagogien havaintoja peruskoulun kuudennen luokan sosiaalisuudesta. Equally Well -blogi. 1/2017
Sutela, Katja; Kivijärvi, Sanna; Juntunen, Marja-Leena. 2017. Musiikillinen yhdenvertaisuus uhattuna. Kaleva.
Storbacka, Mikaela. Jämlik musikundervisning. En jämförelse av musikundervisningen i tre finlandssvenska skolor. 2017. Åbo Academi.
Teikari, Anne. Saavutettava etäkonsertti ja konsertti-instituution uudet määritelmät. Pro gradu, diplomityö, ylempi amk-opinnäytetyö. 2016. Tampereen yliopisto
Thomson, Katja. Par(r)asvaloissa: nuorten musiikkiteatteriryhmä, Suomen Kansallisooppera. Vain ääni jää. Taiteellis-pedagoginen prosessi. 26.04.2017. Suomen Kansallisooppera. Helsinki
Thomson, Katja. World In Motion -yhtye.Konsertti Sibelius-Akatemian Global Fest -festivaalilla.
Thomson, Katja. World In Motion -yhtye. "Energy". Kulttuurikeskus Caisan ja Sibelius-Akatemian yhteinen projekti turvapaikanhakijoille, Suomeen muuttaneille muusikoille ja musiikinharrastajille ja SibAn opiskelijoille. 28.05.2017. Kulttuurikeskus Caisa. Helsinki
Thomson, Katja. World In Motion -yhtye. Esiintyminen Kaarlenkadun vastaanottokeskuksessa. 14.12.2017. Helsinki. Kulttuurikeskus Caisa
Thomson, Katja. World in Motion - yhtye. Konsertti Suomi-Syyria ystävyysseuran järjestämässä tilaisuudessa. 19.5.2017. Kannusali. Espoo.
Kallio, Alexis. So what? Who cares? http://www.uniarts.fi/blogit/equally-well/so-what-who-cares . 16.2.2016
Kallio, Alexis. ArtsEqual - A hopeless cause? Five Rancierian Anti-Affirmations. Laes, T. & Kallio, A.A. http://www.uniarts.fi/blogit/equally-well/artsequal-hopeless-cause-five-rancierian-anti-affirmations . 15.6.2016
Kallio, Alexis. Feikkipuku, Ethnic slurs, 'Hysteria' and Ignorance. http://www.uniarts.fi/blogit/equally-well/feikkipuku-ethnic-slurs-hysteria-and-ignorance . 21.4.2017
Hirvonen-Nurmi, Katri. Ajatusleikkejä ja tuliaisia Meksikon kenttätymatkalta. http://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/ajatusleikkejä-ja-tuliaisia-meksikon-kenttatyomatkalta . 23.3.2017
Fast, Heidi. Koneen Säätien Rohkeus -blogi. "Laulu koskettaa yhteisöllistä sensibileettia". http://www.koneensaatio.fi/blogi/laulu-koskettaa-yhteisollista-sensibileettia/ . 15.3.2016
Fast, Heidi. Koneen Säätien Podcast 01 Heidi Fast. Heidi Fast kertoo taiteellisesta tutkimuksestaan, jossa hän tutkii taiteen menetelmin ihmisäänen merkitystä kokemuksessa. http://www.koneensaatio.fi/podcastheidifast/ . julkaistu 8.4.2016
Teikari, Anne. Striimattu taide – missä taide? -blogi Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen nettisivuilla. Linkki kirjoitukseen: http://www.cupore.fi/fi/tietoa/blogi/striimattu-taide-missa-taide . 1.2.2017
Törmi, Kirsi. 2016. Koreografinen prosessi vuorovaikutuksena. Acta Scenica 46. Helsinki. Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu.

Jääskeläinen, Tuula. Equally Well -blogi. Vahvistanko hiljaisuudellani rasistisia rakenteita? Equally Well -blogi 24.3.2017.. 24.03.2017-24.03.2017

